



PROGRAMA DE DISCIPLINA	
Curso: Bacharelado em Arqueologia	
Código da disciplina: DAA00387	Nome da disciplina: Patrimônio Cultural
Carga horária: 80h	Pré-requisito:
Docente: Gustavo Gurgel do Amaral	
Semestre: 2024-1	Turma: 3º Período
1. EMENTA	
<p>Nesta disciplina o acadêmico da graduação em Arqueologia terá contato com o estudo da preservação do patrimônio cultural. O acadêmico será levado a refletir sobre as principais abordagens teóricas e metodológicas acerca da preservação do patrimônio cultural como parte integrante da cultura de uma sociedade. As disputas de identidades e conflitos em torno da memória, reivindicações por reconhecimento, tudo isso gira em torno do <u>patrimônio cultural</u>, e para compreendê-los, serão analisados conceitos como memória coletiva, identidade social e cultura.</p>	
2. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO	
<p>Aulas expositivas e dialogadas. Estudos dirigidos. Seminários de estudos. Orientação dos trabalhos. Entender o significado do termo patrimônio cultural, bem como de conceitos correlatos; Entender a diversidade de patrimônios culturais (indígenas, afrodescendentes, mestiços, etc.); Conhecer as legislações e políticas públicas e privadas garantidoras da salvaguarda e conservação de bens culturais; Analisar os usos de patrimônios culturais pela atividade turística e de entretenimento; Apresentar a configuração do campo de estudos do patrimônio cultural ao longo da História; Patrimônio Histórico e Cultural – importância e significados; Patrimônio Material e Imaterial; Apresentar para a discussão conceitos de patrimônio cultural e sua aplicabilidade para o campo da arqueologia e da museologia; Discutir Políticas Públicas de Gestão do Patrimônio Cultural; Patrimônio Cultural e Comunidades Tradicionais.</p>	
3. CRONOGRAMA DE AULAS E CONTEÚDO	
<p>Memória e História: em busca de uma definição para o patrimônio; Patrimônio Cultural: expressão política da memória; A construção de um patrimônio cultural; Patrimônio Cultural Material e Imaterial; Produção de critérios para classificação, hierarquização e seleção de bens culturais; Diversidade cultural e Patrimônio; Preservação e Abandono do Patrimônio Cultural; Patrimônio cultural e cidade; Proposições para o Patrimônio Cultural; A preservação do patrimônio como construção cultural; Memória e esquecimento; Memória Coletiva; O problema dos patrimônios culturais; A expansão do patrimônio: novos olhares sobre velhos objetos.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Formação do conceito de patrimônio cultural;2. Ampliação do conceito de patrimônio cultural;3. Processo de construção do conceito de patrimônio cultural no Brasil;4. Conceito de identidade: autores discutidos: Stuart Hall / Michel Agier / Nestor Canclini;	



5. Conceito de memória: Maurice Halbwachs, Pierre Nora e Michel Pollak;
6. Patrimônio cultural material e imaterial; Paisagem cultural;
7. Patrimônio cultural de Porto Velho ;
8. Políticas preservacionistas no Brasil: breve histórico;
9. Preservação do patrimônio material: tombamentos;
10. Preservação do patrimônio imaterial: registros;
11. Preservação da paisagem cultural: chancela;
12. Centros urbanos: preservação e uso;
13. Novos usos do patrimônio cultural: turismo e entretenimento
14. Política de museus brasileiros
15. Museus na contemporaneidade
16. Educação patrimonial.

4. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação do aluno será feita de forma contínua, ou seja, ao longo do semestre, **durante as aulas serão realizadas diversas atividades**, em grupo ou individuais, sobre os assuntos trabalhados.

A avaliação será feita com base em frequência (mínima de 75% das aulas);

Aplicação de estudos dirigidos (25 pontos);

Participação em debates e seminário (25 pontos);

Trabalho final de curso (50 pontos) que poderá ter o formato de um memorial de materiais produzidos ao longo do curso (disciplina) ou de um pré-projeto aplicado a um bem ou contexto patrimonial de interesse do aluno. Totalizando assim 100 pontos. A prova repositiva só será aplicada para os alunos que não obtiverem o mínimo de 60 pontos. Os alunos que tiverem 25% + 1 de faltas não terão direito a prova repositiva.

5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

AGIER, Michel. 2011. *Antropologia da cidade: lugares, situações, movimentos*. São Paulo: Editora Terceiro Nome. 213 pp

ANICO, Marta. A pós-modernização da cultura: patrimônio e museus na contemporaneidade. Horizontes antropológicos. Vol. 11, n. 23, Porto Alegre, Jan./Jun. 2005. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832005000100005. Acesso em 21 set. 2012.

ARANTES, Antonio A. Patrimônio cultural e cidade. IN: FORTUNA, C., LEITE, R. (org.) Plural de Cidade: Novos léxicos Urbanos. Coimbra: Edições Almedina, 2009, p. 11-24.

CANCLINI, Néstor Garcia. Culturas Híbridas – estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

CALVINO, Ítalo. As cidades invisíveis. São Paulo: 1990.

IPHAN. Paisagem cultural. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=1756>. Acesso em 21 set. 2012.

FONSECA, Maria Cecília Londres. Cap. 02: A construção do patrimônio: perspectiva histórica. In: FONSECA, M. C. L. O patrimônio em processo – trajetória da política federal de preservação no Brasil. 2. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc – Iphan, 2005.

HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Vértice, 2006.

HALL, S. "Cultural identity and Diaspora". In Rutherford, J. (org.). Identity. Londres: Lawrence and Wishart, 1990.

VELHO, Gilberto. Patrimônio, negociação e conflito. In: Mana [online]. 2006, vol.12, n.1, pp. 237-248.

6. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR



ALONSO, Paulo Henrique. A construção de um patrimônio cultural: o tombamento federal de Cataguases. Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável. Minas Gerais – 2010, p. 20- 81. BOSI, Eclea. O tempo vivo da memória. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003, p. 69-80. FERREIRA, Maria Leticia Mazzucchi. Políticas da memória e políticas do esquecimento. Aurora, 10: 2011, pp.102- 118. www.pucsp.br/revistaaurora. CARSLADE, Flávio de Lemos. A preservação do patrimônio como construção cultural. Arqtextos, São Paulo, ano 12, n. 139.03, Vitruvius, dez. 2011. HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Vértice Editora, 1990: 29-70. NORA, Pierre. Entre mémoire et histoire: la problématique des lieux. IN Pierre Nora (org). Les lieux de mémoire. Paris: Gallimard, [1984]. Vol 1 La République. p. XXIV. POLLAK, Michel. "Pour un inventaire", Cahiers de l'IHTP, n. 4 (Questions à l'histoire orale), Paris, 1987, p. 17.

19/03/2024

ASSINATURA DOCENTE

ASSINATURA CHEFIA DO DEPARTAMENTO

ARQUEOLOGIA – UNIR
DARQ