



PROGRAMA DE DISCIPLINA	
<b>Curso:</b> Bacharelado em Arqueologia	
<b>Código da disciplina:</b> DAA00846	<b>Nome da disciplina:</b> Português Instrumental
<b>Carga horária:</b> 60h	<b>Pré-requisito:</b> não há
<b>Docente:</b> Júlio César Barreto Rocha, do Departamento Acadêmico de Letras Vernáculas	
<b>Semestre:</b> 2024-1	<b>Turma:</b> 1º Período
<b>1. EMENTA</b>	
Leitura e produção de textos acadêmicos, visando a desenvolver habilidades de elaboração de textos orais e escritos. Ênfase para técnicas de apresentação e produção de redação oficial. Estrutura da linguagem. Visão geral do português escrito. Regras básicas para a correção de texto.	
<b>2. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO</b>	
<p>Sinteticamente, trata-se de levar a cabo aulas, expositivas e dialogadas, por meio de diversos mecanismos de aplicação, tais como a projeção de eslaides e envio de links de vídeos, utilizando-se ainda quadro e pincel, com leitura e discussão de textos selecionados, a partir da nossa bibliografia e de obras suplementares, cuidando de haver prática de produção textual, segundo indicação prévia de temas e de objetivos. Além disso, deverá haver a produção de leitura com fichamento, com resenha e com exposição em seminário.</p> <p>Poderão ser utilizados 20% da carga horária da disciplina na modalidade remota ou aulas síncronas em sala de aula virtual (Google Meet, de preferência). Redigir para Facebook e Instagram.</p> <p>As aulas, reunidas em geral com três tempos de 50 minutos, serão presenciais ou síncronas, na forma das normas (e, complementarmente, assíncronas nos termos da Resolução nº 421, de 14 de junho de 2022), devendo ser ministradas no Campus José Ribeiro Filho, podendo haver deslocamento para espaços de campo de prática. Algumas atividades serão assíncronas e outras remotas, conforme especifica o Artigo 3º da resolução supracitada, nº 421, especialmente em dias dispostos para complementar a carga horária da hora-relógio, atividades possíveis nos sábados letivos ou horários adequados ao alunado.</p> <p>Serão fornecidas informações pedagógicas complementares por grupo de WhatsApp direcionado à turma, bem como a indicação (e eventual repasse) de materiais para as disciplinas, obras na íntegra ou textos de livros ou artigos. Cada discente deverá previamente realizar as leituras dos materiais da disciplina, antes dos encontros presenciais. Visualizará os materiais e vídeos antes das aulas, efetuará pesquisas na internet e buscará outras vias de informação que habilitem os debates, devendo estes ser fundamentados durante as aulas, manifestos pessoais ou por equipes. A leitura prévia de textos específicos será necessária para a construção do conhecimento durante todo o curso –e mesmo depois.</p> <p>Cada discente deverá realizar as atividades propostas sob a orientação do docente, como comezinho, inclusive poderão ser propostos seminários-relâmpago, cujos temas serão entregues em sala de aula propondo dinâmica dialógica típica dos tempos hipermodernos.</p> <p>Diversos materiais de leituras poderão ser encaminhados via SIGAA ou WhatsApp, administrado pelo docente para o efeito, sendo o conteúdo ministrado com propósito dialogante, com utilização eventual de metodologias ativas digitais.</p> <p>O corpo discente receberá avaliação em conformidade com os conteúdos propostos e apresentará os seus resultados produzidos, bem como deverá demonstrar durante as aulas participação positiva, sobretudo explicitando a sua leitura ou audição dos materiais indicados pelo docente,</p>	



tudo nos termos do PPC e da Resolução nº 500/CONSEA, de 12 de setembro de 2017. O fundamento legal deste Plano de Ensino segue as orientações dispostas na Resolução nº 421, de 14 de junho de 2022 do Conselho Superior Acadêmico (CONSEA) da nossa Universidade Federal de Rondônia (UNIR) e pleiteará ampla utilização de mídias sociais digitais.

### 3. CRONOGRAMA DE AULAS E CONTEÚDO

**Aulas 1-** Apresentação do Plano de Ensino; acordo pedagógico, ritmo das aulas, obtenção de materiais de leitura em pdf, em vídeo, em suporte papel.

**Aulas 2-** Seminário de revisão sobre temas de Língua Portuguesa (Gramáticas, livros didáticos).

**Aulas 3-** Processos e necessidades de construção de textos: modos tradicionais e bases em mídias sociais digitais.

**Aulas 4-** Produção de textos como meta. Seminário Complemento de Othon Moacir Garcia. Bibliografias: tipos e ampliação (ou redução). Organização dos trabalhos e entrega: Sigaa, Google Sala de Aula, WhatsApp particular, e-mail, postagem no Facebook e Instagram: privado ou grupo público.

**Aulas 5-** Realidade virtual e discurso: Internet, Google, Wikipedia etc. Ref.: MELLO, Patrícia Campos. A Máquina do ódio. Notas de uma repórter sobre fake news e violência digital.

**Aulas 6-** O ChatGPT: ferramenta plagiadora, mentirosa e necessária. Usos, ética e refazimentos. Prática: Preparar uma questão em prompt com descrição o mais completa possível.

**Aulas 7-** Seminário sobre a desconstrução da pós-verdade.

**Aulas 8-** Seminário sobre a construção de relatórios e dados técnicos.

**Aulas 9-** Seminário sobre (re)construção de relatórios.

**Aulas 10-** Avaliação 1: Relatório, conforme construção coletiva derivada de seminário

**Aulas 11-** O Processo comunicativo. Ref.: BERLO, David. O Processo da Comunicação. Prática: Explicar a tipologia e os elementos do Processo Comunicativo.

**Aulas 12-** Comunicação tradicional. Ref.: FOLHA de S. Paulo. Manual da Redação & GARNER, Bryan. A arte de escrever bem no trabalho. Prática: Conforme a explanação dos espaços ocupados pelo alunado, na vida profissional.

**Aulas 13-** Comunicação como questão crucial na vida profissional. Ref.: BUENO, Wilson da Costa. Comunicação empresarial. Prática: Comunicação conforme a dificuldade levantada, em case da vida real.

**Aulas 14-** Documentos oficiais: Memorando, ata, ofício, requerimento, edital, relatório, portaria, declaração, e-mail e grupos de WhatsApp. Ref.: BRASIL. Presidência da República. Manual de Redação. Prática: Identifique os mais apropriados para você e faça um Banco de Modelos de 5 tipos de documentos oficiais no seu drive. (Enviar o link, no sábado, às 23h59.)

**Aulas 15-** Retórica e Teoria da Argumentação. Persuasão e convencimento. Ref.: GARCIA, Othon Moacir. Comunicação em Prosa Moderna. Prática: Fazer um fichamento de PERELMAN. Teoria da Argumentação.

**Aulas 16-** Comunicação e seus tipos. Ref.: SILVA NETO, Belmiro Ribeiro da (Coord.). Comunicação Corporativa e Reputação. Ref. NEIVA, Eduardo. Dicionário Houaiss de Comunicação e Multimídia, pp. 116-117. Prática: Descrição exploratória: Diferenciar tipos de comunicação (administrativa, parlamentar, empresarial e acadêmica).

**Aulas 17-** Falhas e falácias da comunicação Ref.: KOCH, Ingedore Villaça. Argumentação e Linguagem & PLATÃO & FIORIN. Para entender o texto. Prática: Responder a 5 questões, com redação explicativa.



**Aulas 18-** Comunicação em Redes sociais. Ref.: STOCKEL-WALKER, Chris. TikTok Boom. Um aplicativo viciante e a corrida chinesa pelo domínio das redes sociais. Prática: Dissertar sobre aspectos da globalização com choque entre empresas e Estado.

**Aulas 19-** Palestrante convidado (provável: Sergio Loss, Docente no IFRO, Mestre e Doutor pela UNIR). Leitura prévia de algum livro sobre erros em redação. Ref.: FRANZIN, Sergio Loss. 100 erros na produção de textos (com bônus literário). Jaru: Graffnorte, 2008. Prática: Relatório de assistência de conferência (esquema em GARCIA, p. 345).

**Aulas 20-** Pesquisa: Que aconteceu com as plataformas Cadê, Sapo e Yahoo?

**Aulas 21-** Avaliação 2: Parecer conforme construção coletiva derivada de seminário, baseado em modelos institucionais (FUNAI, IPHAN etc.)

**Aulas 22-** Reposição (aulas e notas): Revisão de temas de seminários.

#### 4. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será diagnóstica, formativa e continuada, devendo ser acordada a avaliação somatória, conforme os critérios e perspectivas estabelecidos na Resolução nº 338, de 14 de julho de 2021. No geral, as notas serão aferidas a partir dos seguintes critérios:

- 1- Frequência e participação nas atividades durante a aula;
- 2- Participação nas aulas com demonstração de leitura e visualização dos materiais indicados;
- 3- Realização das atividades solicitadas, devendo, quando assim indicado, serem depositadas publicamente em perfis próprios de Instagram ou Facebook, ou remetidas ao e-mail: [juliorocha@unir.br](mailto:juliorocha@unir.br)
- 4- Apresentação de atividade em (pelo menos) um seminário;
- 5- Zelo na elaboração das atividades; e
- 7- Pontualidade na entrega dos resultados.

Em síntese, como se disse, a disciplina segue o conteúdo da Resolução nº 338, de 14 de julho de 2021, que regulamenta o processo de avaliação discente dos cursos de graduação da UNIR e revoga a Resolução nº 251/1997/CONSEPE. De acordo com a referida norma, entre outras normas, cabe destacar:

Art. 4º A nota final deverá ser registrada de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), em números inteiros ou em fração decimal de uma casa, como resultado do cálculo de todas as avaliações, conforme descrito no plano de ensino.

Art. 5º O discente deverá obter nota final igual ou superior a 6,0 (seis) para ser considerado aprovado.

Art. 6º A frequência mínima para a aprovação é de 75% (setenta e cinco por cento).

Art. 7º O discente terá direito a requerer a revisão de qualquer avaliação à qual foi submetido no prazo máximo de 48 (quarenta e oito) horas, contando-se os dias letivos, a partir de sua devolução.

§1º O pedido de revisão da avaliação deverá ser encaminhado ao chefe de departamento acadêmico responsável pelo curso no qual disciplina é ofertada, em cujo requerimento o discente apresentará seus argumentos.

§2º No momento da divulgação da nota final o docente deverá comunicar o dia e horário da aplicação da avaliação repositiva, caso seja necessária, que deverá ser no mesmo turno de funcionamento do curso, ou agendada em comum acordo com o(s) discente(s).

§3º A banca examinadora será constituída por 03 (três) docentes da área de conhecimento avaliada e terá 05 (cinco) dias para emitir parecer conclusivo.

§4º O discente e o docente envolvidos poderão participar da banca apenas com direito a voz.

§5º Caso não concorde com a revisão o discente poderá recorrer ao CONDEP.



Art. 8º O discente que obtiver nota final inferior a 6,0 (seis) terá direito a uma avaliação repositiva, substituindo a nota de menor valor obtida durante o período letivo.

§1º Os conteúdos avaliados na prova repositiva devem ser os mesmos previstos no plano de ensino.

§2º No momento da divulgação da nota final o docente deverá comunicar o dia e horário da aplicação da avaliação repositiva, caso seja necessária, que deverá ser no mesmo turno de funcionamento do curso, ou agendada em comum acordo com o(s) discente(s).

§3º Considerar-se-á aprovado, após a avaliação repositiva, o discente que obtiver nota igual ou superior a 6,0 (seis).

Art. 9º Será atribuída nota zero ao discente que entregar a avaliação em branco ou se ausentar.

Art. 10 A solicitação de segunda chamada em caso de ausência deve ser feita pelo discente no prazo máximo de 72 (setenta e duas) horas a contar da aplicação da avaliação.

§1º O encaminhamento da solicitação de segunda chamada deve ser enviada ao chefe do departamento responsável pelo curso que oferta o componente curricular.

§2º O chefe de departamento terá 48 (quarenta e oito) horas para deferir ou indeferir o pedido, com base na legislação vigente, e comunicar aos interessados.

#### 5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERLO, David K. **O processo da comunicação**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BRASIL. Presidência da República. **Manual de Redação**.

GARCIA, Othon Moacir. **Comunicação em Prosa Moderna**.

KOCH, Ingedore Villaça. **Argumentação e Linguagem**.

MARTEL, Frédéric. **Mainstream: A guerra global das mídias e das culturas**.

MELLO, Patrícia Campos. **A Máquina do ódio**. Notas de uma repórter sobre fake news e violência digital.

PERELMAN, Chaim. **Teoria da Argumentação**.

PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto**.

#### 6. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. São Paulo: Nova Fronteira, 2009.

BUENO, Wilson da Costa. **Comunicação empresarial**.

GUNTHER, Max. **Axiomas de Zurique**.

MEDEIROS, João Bosco. **Redação empresarial**. São Paulo: Atlas, 2010.

STOCKEL-WALKER, Chris. **TikTok Boom**. Um aplicativo viciante e a corrida chinesa pelo domínio das redes sociais.

ASSINATURA DOCENTE

ASSINATURA CHEFIA DO DEPARTAMENTO



**Serviço Público Federal  
Fundação Universidade Federal de Rondônia  
Núcleo de Ciências Humanas  
Departamento de Arqueologia**

